

DAVID GRIFHORST, REGISSEUR:

The Passion

“WIE GAAT HIER
NOU NIET BIJ LOS?”



OF WE JEZUS STRAKS VANUIT BUURSE OF USSELO DE STAD ZIEN INTREKKEN MOETEN WE NOG EVEN AFWACHTEN. MAAR VOOR REGISSEUR DAVID GRIFHORST VAN HET BIJBELSE MUZIEKSPEKTAKEL THE PASSION IS DE LIGGING IN HET GROEN WEL ÉÉN VAN DE ATTRACTIES VAN ENSCHEDE. DE STAD IS VOOR HEM EERDER HOOFDROLSPELER DAN DECOR. “DIT WORDT EEN PASSION MET GEMOEDELIJKHEID.”



Het tekent de aanpak van de regisseur, die zelf ook alle podia ontwerpt. “Ik geloof dat het effect groeit naarmate je daar tot in detail over nadenkt. Een huurpodium in een hoek van een groot plein, dat heeft niets met The Passion te maken.” De vormgeving noemt hij ‘één van de coolste dingen.’ “Daar iets vernieuwends in te bedenken is geweldig. Elk shot is dan raak.” Hij wil zo min mogelijk verklappen, maar is vast van plan ook verstokte Enschedeërs straks met de ogen te doen knippen.

Enschede wordt zijn vijfde Passion, maar van routine kan domweg geen sprake zijn. Laat staan dat het hem zou gaan vervelen. Want behalve het bijbelse verhaal over het lijden, sterven en de opstanding van Jezus Christus is alles aan de live-uitzending telkens helemaal anders. “De locatie, maar ook de cast, de liedjes en de sfeer. Dat steeds weer

in balans brengen blijft een continue zoektocht, ook al ken je het verhaal en de dramatische ontwikkelingen daarin nog zo goed.”

Betekent het ook dat elke editie beter is dan de vorige? “Dat sowieso, maar ze zijn vooral niet te vergelijken. Het pittoreske van Gouda was waanzinnig, maar het grootstedelijke van Rotterdam ook. Het mooie van Enschede is de ligging in het groen. Vanuit het centrum kun je bijna de natuur in lopen. Die combinatie van stedelijke dynamiek en landelijke sfeer maakt de stad heel toegankelijk. Die kracht laten we zeker een rol spelen. Dit wordt een Passion met gemoedelijkheid.”

HART VOOR DE STAD

Dat tekende zich al af in de voorbereiding van de monsterproductie. Van de afstandelijke of afwachtende houding die Tukkers vaak wordt

toegedicht hebben Grifhorst en zijn team niets gemerkt. “Of het nou ondernemers zijn, lokale kopstukken of omwonenden, iedereen gaat er vol in mee. Je merkt dat mensen hart voor de stad hebben. Neem de voorzitter van de bewonersvereniging van de Alphatoren, het flatgebouw aan de Boulevard. Het gemak waarmee hij meedenkt, open staat voor dingen; ik vind dat heel bijzonder.”

Allicht dat ook de gedrevenheid van de regisseur zelf aanstekelijk werkt. Vorig jaar werden er stiekem opnames gemaakt in de regiewagen, van waaruit Grifhorst bijna stuiterend de cameramensen buiten aanstuurde. Het filmpje, onder meer getoond in De Wereld Draait Door, liet goed zien dat de veelgeprezen virtuositeit van Grifhorst wordt gevoed door een bijna kinderlijke geestdrift. “Je zit in een cocon, gevuld met concentratie

DE GEZICHTEN VAN THE PASSION

Jezus - Jim de Groot // Maria - Shirma Rouse // Petrus - Jeroen van der Boom // Judas - Jeroen van Koningsbrugge // Pontius Pilatus - Jon van Eerd // Verteller - Robert ten Brink // Verslaggever processie - Bridget Maasland



Het is een
verhaal over
vriendschap,
verraad
en liefde



en adrenaline”, verklaart hij zelf. Relativering is dan contraproductief, legt hij uit: “Voor je het weet verval je in middelmatigheid. Tegen een topchef zeg je ook niet: het is maar eten. Bovendien: ik ben 36, mag met 21 camera’s zo’n evenement live registreren voor meer dan drie miljoen kijkers. Wie zou bij zo’n unieke kans niet helemaal los gaan?” Zijn team laat zich graag opzweepen. “Ik stimuleer al die experts bewust om hun grenzen op te zoeken. Zo bereiken we samen het beste resultaat.”

BENAUWEND

David Grifhorst, opgegroeid in Deventer, werd protestants-christelijk opgevoed, met invloeden van verschillende stromingen. Maar de kerk als instituut zegt hem weinig: “Ik vind het benauwend als

er structuren op dingen worden gelegd. Ik voel me veel meer aangetrokken tot een vorm als The Passion dan tot de kerk. Voor mij is The Passion ook veel eerder een cultureel dan een religieus fenomeen.” Dat de kijker niets wordt opgedrongen is juist de grote kracht, vindt hij. “Het is wat mij betreft winst wanneer meer mensen ontdekken dat Pasen op iets anders stoelt dan eieren. Maar uiteindelijk is dit een universeel verhaal over vriendschap, verraad en liefde.”

Of daarmee dit keer opnieuw kijkcijferrecords worden gebroken? Grifhorst, resoluut: “Daar ben ik niet mee bezig. Ik wil gewoon een heel goeie show neerzetten.” De vraag wat het grootste struikelblok is beantwoordt hij al even stellig. “Dat is er niet. Deze puzzel

is in zichzelf rete-moeilijk, maar zo ervaar ik het niet. Ook omdat we met elkaar het vertrouwen hebben dat het goed komt.”

The Passion wordt op 2 april in Enschede opgenomen en vanaf 20.30 uur live uitgezonden op NPO1. Het evenement is een samenwerkingsverband van EO, KRO, Nederlands Bijbelgenootschap, de Protestantse Kerk in Nederland en Jong Katholiek.

Kijk voor het randprogramma en praktische informatie op:

WWW.PASSION-ENSCHEDE.NL



Meekijken in de regiewagen van The Passion? Bekijk het filmpje op **GOODGOAN.NL**

Van DWDD tot All you need is love

David Grifhorst is regisseur, decorontwerper en bedenker van spelshows. Een greep uit de televisieprogramma's waarop hij als regisseur zijn stempel heeft gedrukt: De Wereld Draait Door, Knevel en Van den Brink, Junior Eurovisiesongfestival, Het Familiediner, Het Kerstfeest

op de Dam, All You Need Is Love. Hij bedacht de spelshow The Exit Game, die werd verkocht aan een Britse en een Amerikaanse tv-zender. Op dit moment werkt hij aan een nieuwe gameshow en aan een Amerikaanse versie van The Passion.

